

ISTITUTO "SANT'ANNA" LICEO SCIENTIFICO

VIA MASSENA, 36 - 10128, TORINO - Tel. 011-5166511-5166514

Sito internet <http://www.istituto-santanna.it/Liceo>

e-mail: liceo@istituto-santanna.it



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B
RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
REALIZZATA NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**PROGRAMMI ANALITICI - ALLEGATI
E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

(ART. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017)

(ART.9 OM 3 marzo 2021)

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: DOCENTE: Prof. Francesco VIOLI

PROGRAMMA SVOLTO:

Accanto a ciascun argomento sono indicate le pagine corrispondenti nel manuale curato da Stefano Prandi (*La vita immaginata*, Mondadori Scuola). Tuttavia, alcuni concetti o argomenti sono stati approfonditi liberamente dall'insegnante, per cui nel seguente elenco alcuni punti non hanno indicate accanto le relative pagine. In caso di testi letterari non presenti nel manuale indicato, si può far riferimento al dossier allegato in cui sono riportati i testi delle opere mancanti.

Testo unico su Giacomo Leopardi (stessa collana)

Letteratura e cultura del primo 800

introduzione a Leopardi e maggiori opere

Leopardi lettera a Jacopssen

Lo Zibaldone

A Silvia

L'infinito

Alla sua donna

La Ginestra

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Testo: STEFANO PRANDI(a cura di), *La vita immaginata, storia e testi della letteratura italiana. volume 3a - Dal secondo Ottocento al primo Novecento.*

La lingua dell'Italia unita

Il quadro culturale del secondo 800

Età postunitaria

Il romanzo europeo del secondo 800

Storia del romanzo fino al movimento realista russo

LA SCAPIGLIATURA

Emilio Praga - *Preludio*

Carlo D'Ossi - *Istinto; Note azzurre*

IL POSITIVISMO

NATURALISMO

Fratello Goncourt - *Germinie Lacerteux*

Zola - *J'accuse; Il romanzo sperimentale*

Flaubert - *Madame Bovary*

VERISMO

Grazia Deledda - *Canne al vento*

Giovanni Verga (vita e maggiori opere)

Rosso malpelo

La roba

Ciclo dei vinti

Nedda

De Roberto - *i Vicerè*

Capuana

Giosuè Carducci (vita e maggiori opere)

Inno a Satana

Pianto antico

Francesco De Sanctis - *Storia della letteratura italiana*

accenno a De Amicis e Collodi

IL DECADENTISMO

IL SIMBOLISMO

Charles Baudelaire - *I fiori del male; L'albatro*

Gabriele D'Annunzio (vita e maggiori opere)

Pastori

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Giovanni Pascoli (vita e maggiori opere)

X agosto

Il gelsomino notturno

Il tuono

Il lampo

Il fanciullino

Il libro

LE AVANGUARDIE STORICHE

IL CREPUSCOLARISMO

LA LINGUA FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Guido Gozzano (vita e maggiori opere)

Italo Svevo (vita e maggiori opere)

la grigia routine dell'impiegato Nitti

La coscienza di Zeno

La prefazione del dottor S.

L'ultima sigaretta

Luigi Pirandello (vita e maggiori opere)

Il fu Mattia Pascal

Testo: STEFANO PRANDI(a cura di), *La vita immaginata, storia e testi della letteratura italiana. volume 3b - Dal Novecento a oggi.*

Giuseppe Ungaretti (vita e maggiori opere)

Veglia

Fratelli

I Fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Il porto sepolto

Eugenio Montale (vita e maggiori opere)

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Forse un mattino andando

ERMETISMO

Salvatore Quasimodo (vita e maggiori opere)

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

DANTE, la Divina Commedia (qualsiasi edizione)

Struttura, tematiche e linguaggi della terza cantica

Lettura e analisi dei Canti dall'I al XVIII, XXXIII (solo l'Inno alla Vergine)

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Claudia Castellina

Programma svolto

Ripasso sulle proprietà delle funzioni e la definizione di limite:

- Insiemi numerici: intervalli, intorni, estremo superiore e inferiore, punti di accumulazione
- Funzioni: dominio e immagine, funzioni pari, funzioni dispari, zeri e segno, monotonia, funzione periodica, funzioni composte e funzione inversa
- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Limiti di funzioni elementari algebriche e trascendenti
- Definizione di limite
- Asintoti verticali e orizzontali
- Verifica di un limite
- Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto
- Calcolo di limiti senza forme di indeterminazione

Calcolo di limiti:

- Forme di indeterminazione
- Limiti notevoli di funzioni goniometriche
- Limiti notevoli esponenziali e logaritmici
- Infinitesimi, confronto e ordine
- Gerarchia di infiniti

Funzioni continue:

1. Teorema di Weierstrass
2. Teorema dei valori intermedi
3. Teorema di esistenza degli zeri
4. Classificazione di punti di discontinuità
5. Ricerca asintoto obliquo
6. Grafico probabile di una funzione

La derivata:

- Definizione di derivata
- Derivata delle funzioni elementari

- Regole di derivazione
- Algebra delle derivate
- Derivata di un quoziente e di una funzione composta
- Studio dei punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspidi e flesso a tangente verticale
- Derivata di funzioni del tipo $f(x)$ elevato a $g(x)$
- Differenziale di una funzione
- Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Ricerca della retta tangente

Teoremi sulle funzioni derivabili:

- Punti di estremo di una funzione
- Teorema di Fermat (senza dimostrazione)
- Teorema di Rolle (senza dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (senza dimostrazione) e interpretazione grafica
- Corollari del teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Criteri di monotonia per funzioni derivabili (no dimostrazione)
- Ricerca estremi relativi tramite lo studio del segno della derivata prima
- Teorema di Cauchy, e applicazioni (no dimostrazione)
- Teorema di de l'Hopital (no dimostrazione) e applicazioni
- Relazione tra il grafico di una funzione e le sue derivate
- Problemi con parametri legati allo studio della derivata prima e seconda
- Funzioni concave e convesse, flessi e studio della convessità con la derivata seconda

Studio di funzione:

- Studio di funzioni algebriche e trascendenti
- Studio di funzioni periodiche
- Studio di funzioni con valore assoluto
- Tracciare il grafico della derivata nota la funzione e viceversa
- Determinare l'equazione della funzione dato il grafico della derivata e condizioni

Integrale indefinito:

- Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali fondamentali di potenze, esponenziali, funzioni goniometriche
- Integrale indefinito di funzioni goniometriche inverse
- Integrale indefinito di funzioni composte
- Determinare una funzione nota la derivata e un punto
- Integrali per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni fratte

- Integrazione di funzioni fratte con denominatore di secondo grado ($\Delta > 0$)

Integrale definito:

- Somma di Riemann e integrale definito. Aree con segno
- Proprietà dell'integrale definito
- Dimostrazione intuitiva al primo teorema fondamentale del calcolo integrale (no dimostrazione formale)
- Calcolo di integrali definiti tramite il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di aree tramite l'integrale definito
- Lunghezza di una curva e valore medio di una funzione
- Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale, definizione di funzione integrale (no dimostrazione)
- Area compresa tra due funzioni
- Integrale definito per il calcolo di volumi di un solido di rotazione attorno all'asse x e all'asse y
- Integrali impropri

Equazioni differenziali:

- Equazioni differenziali del primo ordine: lineare e a variabili separabili

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Maria MASERA

PROGRAMMA SVOLTO

I circuiti elettrici (capitolo 18)

- La corrente elettrica (da pag. 288 a 291)
- La prima legge di Ohm (da pag. 292 a 294)
- Resistori in serie e in parallelo (da pag. 295 a 299 con dimostrazioni resistenze equivalenti)
- La seconda legge di Ohm (da pag. 300-301)
- Resistore variabile (pag. 302)
- Dipendenza resistività dalla temperatura (pag. 304)
- Generatori di tensione ideali e reali (pag. 304-305)
- Leggi di Kirchhoff (pag. 307-308)
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici (pag. 310-311)

La conduzione elettrica nella materia (capitolo 19)

- La corrente elettrica nei materiali (da pag. 338 a 341 con dimostrazione relazione corrente e velocità di deriva)

Fenomeni magnetici fondamentali (capitolo 20)

- I magneti e le linee del campo magnetico (da pag. 370 a 373)
- Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente (da pag. 374 a 377)
- Il campo magnetico generato da un filo (da pag. 378 a 382 con dimostrazione)
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide (da pag. 382 a 384)
- La forza magnetica su un filo (pag. 385-386)
- Forza di Lorentz (pag. 388-389 con dimostrazione)
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (da pag. 389 a 393 con dimostrazione)
- Selettore di velocità (con dimostrazione) e spettrometro di massa (da pag. 394 a 396)
- Effetto Hall (pag. 397-398 con dimostrazione)

Il magnetismo nel vuoto e nella materia (capitolo 21)

- Il flusso del campo magnetico (da pag. 420 a 422 con dimostrazione)
- La circuitazione del campo magnetico (da pag. 424 a 426 con dimostrazione)
- Il momento delle forze magnetiche di una spira (pag. 432-434)
- Motore elettrico (pag. 435-436)
- Proprietà magnetiche dei materiali (da pag. 438 a 441)
- Materiali ferromagnetici e ciclo di isteresi (da pag. 442 a 444)

Induzione elettromagnetica (capitolo 22)

- La corrente indotta (da pag. 2 a 4)
- La legge di Faraday-Neumann (da pag. 5 a 8 con dimostrazione)
- L'interruttore differenziale (da pag. 9 a 11)
- La legge di Lenz (da pag. 11 a 13)
- Le correnti di Foucault (da pag. 13 a 14)
- Correnti indotte e diamagnetismo (pag. 14)
- Autoinduzione (pag. 15-16 no forma con derivata e integrale)
- Energia e densità di energia del campo magnetico (da pag. 22 a 24 no forma integrale)

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (capitolo 24)

- Il campo elettrico indotto (da pag. 84 a 88 con dimostrazione)
- Il campo magnetico indotto (da pag. 89 a 91 con dimostrazione)
- Le equazioni di Maxwell (da pag. 93 a 95)
- Le onde elettromagnetiche (da pag. 95 a 99)
- Densità di energia dell'onda elettromagnetica e irradiazione (pag. 101-102)
- Polarizzazione delle onde elettromagnetiche (pag. 106 a 109)
- Legge di Malus (pag. 109 e 110 con dimostrazione)
- Spettro elettromagnetico (pag. 111-114)

Relatività dello spazio e del tempo (capitolo 25)

- Velocità della luce e sistema di riferimento (pag. 142-143)
- Esperimento di Michelson-Morley (da pag. 143 a 146 con dimostrazione)
- Assiomi della teoria della relatività ristretta (pag. 147)
- La simultaneità (pag. 148 a 150)

- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze (da pag. 150 a 161 con dimostrazione)
- Paradosso dei gemelli (pag. 155)
- L'invarianza delle lunghezze trasversali (treno/galleria) (pag. 160)
- Conferma della teoria della relatività ristretta: muoni (pag. 161)
- Trasformazioni di Lorentz (da pag. 161 a 166)
- Effetto doppler relativistico (da pag. 166 a 167)

Relatività ristretta (capitolo 26)

- Composizione relativistica delle velocità (pag. 196 a 198 con dimostrazione)
- Equivalenza tra massa ed energia (pag. 200 a 202 con dimostrazione)

MATERIA: INFORMATICA

DOCENTE: Prof. SEBASTIAN ACED LOPEZ

PROGRAMMA SVOLTO:

- **Comprendere i principi di funzionamento delle reti di computer**
 1. Comprendere le caratteristiche dei mezzi di trasmissione
 - 1.1. Proprietà dei mezzi elettrici, ottici e wireless
 2. Conoscere la storia di Internet e delle reti
 3. Distinguere le diverse strutture delle reti
 - 3.1. Topologia
 - 3.1.1. Stella
 - 3.1.2. Anello
 - 3.1.3. Bus
 - 3.2. Geografica
 - 3.2.1. PAN
 - 3.2.2. LAN
 - 3.2.3. MAN
 - 3.2.4. WAN
 4. Conoscere i principali protocolli di comunicazione
 - 4.1. Bluetooth
 - 4.2. Wifi
 - 4.3. 4G e 5G

- **Riconoscere i diversi componenti di una rete di computer (device e protocolli)**
 1. Comprendere l'utilità di un protocollo di comunicazione
 2. Riconoscere il ruolo dei diversi dispositivi che si collegano in una rete di computer
 3. Conoscere i principali protocolli di trasmissione (HTTP, FTP, POP3, IMAP, SMTP)
 4. Conoscere il modello di riferimento ISO/OSI sulla struttura a layer di una rete di computer, in particolare:
 - 4.1. Livello Fisico
 - 4.2. Livello di linea
 - 4.3. Livello di rete
 5. Comprendere i principali meccanismi di codifica nelle telecomunicazioni

- **Conoscere i principi di funzionamento di codifica e di trasmissione**
 1. Comprendere cosa sono gli indirizzi IP e le URL
 - 1.1. Comprendere come funziona lo spazio di indirizzamento IPv4
 - 1.2. Comprendere il ruolo e le caratteristiche delle sottoreti, NAT e VPN
 2. Conoscere il protocollo TCP/IP
 3. Riconoscere i principali protocolli (livello trasporto)
 4. Comprendere i principi base delle tecniche crittografiche

5. Riconoscere l'importanza della sicurezza informatica
- **Riconoscere le diverse tecnologie, le architetture e i linguaggi che compongono l'ecosistema web**
 1. Comprendere la differenza tra la struttura, l'aspetto e la funzionalità di un sito web
 2. Conoscere i mezzi di trasmissione e le caratteristiche base delle reti
 3. Conoscere i principi di base del funzionamento di Internet e del protocollo TCP/IP
 4. Conoscere il significato e il ruolo di un server, un browser, l'ISP, il DNS, la URL
 5. Conoscere le tecniche base per progettare contenuti Web
 - **Utilizzare gli aspetti fondamentali del linguaggio di markup HTML 5 per strutturare pagine web**
 1. Riconoscere le principali funzionalità e caratteristiche del linguaggio di markup HTML
 2. Conoscere e d essere in grado di usare i principali tag HTML
 3. Comprendere la semantica dei principali tag HTML
 4. Saper strutturare un documento Web usando il linguaggio HTML
 - **Utilizzare gli aspetti fondamentali del linguaggio di formattazione CSS 4 per formattare pagine web**
 1. Riconoscere le principali funzionalità e caratteristiche del linguaggio di formattazione CSS
 2. Saper applicare diversi selettori CSS nella formattazione di un documento HTML
 3. Saper collegare un foglio di stile ad un documento HTML
 4. Comprendere il modello Box Model come rappresentazione di ogni elemento di una pagina Web
 5. Saper formattare testo, immagine in maniera responsive
 - **Comprendere le tecnologie che permettono sistemi di pagamento digitali peer to peer**
 1. Comprendere il concetto di firma digitale e di funzione di hash
 2. Capire il "double spend" problem
 3. Capire il problema dei "generali bizantini"
 4. Riconoscere le proprietà che possiede una timechain (blockchain) per risolvere i problema di trust in sistemi peer to peer
 5. Comprendere il funzionamento della crittografia a chiave pubblica
 - **Conoscere le proprietà a la storia del denaro fino ai nostri giorni**
 1. Storia delle diverse forme di denaro
 2. Caratteristiche del denaro
 3. Il denaro nell'era digitale

4. Il denaro e il problema della centralizzazione

- **Comprendere le tecnologie alla base di Bitcoin**
 1. Differenze tra bitcoin e altre tecnologie basate su blockchain
 2. Mining
 3. Wallet e addresses
 4. Spedire e ricevere bitcoin

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Simonetta Maccioni

PROGRAMMA SVOLTO:

EARLY-ROMANTIC AGE AND ROMANTIC AGE

Historical and literary context. p.248 vol.1

An Age of Revolutions (French Revolution, Industrial Revolution and American Revolution)

Pre-Romantic Poetry

W. Blake: life and works p.258

- *The Lamb* p.260
- *The Tyger* p.261
- *London* (allegato 1)

Romanticism p.280

Romantic Poetry

First generation of Romantic poets:

- W. Wordsworth: life and works - *Lyrical Ballads* p.282
 - Daffodils* p.284
 - The Solitary Reaper* (allegato 2)
 - Composed upon Westminster Bridge* (allegato 3)
- S. T. Coleridge: life and works p.287
 - The killing of the Albatross* (from *The Rime of the Ancient Mariner*) p.289

Second generation of Romantic poets:

- The Byronic Hero p.297
- P.B. Shelley: life and works. p.302
 - Ode to the West Wind* (allegato 4)
 - A Song: Men of England* (allegato 5)
 - To the Moon* (allegato 6)
- J. Keats: life and works. p.306
 - Ode on a Grecian Urn* p.308

Romantic Novel

- the Gothic Novel p.266
- M. Shelley: life and works. p.268
 - The Creation of the Monster* (from *Frankenstein*) p.270
- the Novel of Manners
- J. Austen: life and works. p.312
 - Mr and Mrs Bennet* (from *Pride and Prejudice*) p.316

VICTORIAN AGE

Victorian England: historical and sociocultural background. p.6 vol.2

Social and political reforms, the Victorian Compromise p.9

The British Empire p.83

The decline of Victorian Optimism p.84

The Victorian Novel. The Age of Fiction p.24

- C. Dickens: life and works. p.26

Oliver wants some more (from Oliver Twist) p.28-29

Coketown (from Hard Times) p.33-38

The definition of a horse (from Hard Times) p.35

Aestheticism and Decadence p.116

- O. Wilde: life and works. p.117-118

I would give my soul (from The Picture of Dorian Gray) p.120

Dorian's death (from The Picture of Dorian Gray) p.124

MODERN AGE

The 20th century: historical and socio-cultural context. p.150; World War1 p.156

Modernism. The Modernist Revolution. p.163

Modern Poetry. The War Poets

- R. Brooke: *The Soldier* p.170
- W. Owen: *Dulce et Decorum est* p.171
- S. Sassoon: *Aftermath* (allegato 7)

Modern Novel p.185

The Interior Monologue p.186

- James Joyce: life and works. p.208

Eveline (from Dubliners) p.211

Molly's monologue (from Ulysses) p.188 (allegato 8)

- G. Orwell: life and works. p.278

Old Major's speech (from Animal Farm) (allegato 9)

Big Brother is watching you (from 1984) p.281

The Theatre of the Absurd

- Samuel Beckett: life and works. p.340

Nothing can be done (from Waiting for Godot) p.342

Waiting (from Waiting for Godot) (allegato 10)

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. Giovanni MOCCIA

Libro di testo: A. M. Banti, *Tempi e culture*, vol.2 - 3, Laterza

Volume 2

Capitolo 17

- 5 La parabola politica di Francesco Crispi pp. 514-517

Capitolo 19

- Un nuovo pensiero antagonista p. 546
- I primi critici dell'industrialismo p. 546
- Marx ed Engels p. 547
- La lotta di classe p. 548
- La prima internazionale p.548
- Socialisti e anarchici p. 548 – 549
- Il dibattito tra riformisti e rivoluzioni pp. 555-556
- Il razzismo pp. 560-562 (No Galton)
- Razze bianche e razza ebraica pp. 562 - 563

Volume 3

Capitolo 1

- Leone XIII e l'enciclica, p. 21

Capitolo 2

- Triplice Alleanza, La scelta dell'Italia, p. 38
- Triplice intesa, p. 40
- Il ruolo della Bosnia- Erzegovina, p. 45
- I nazionalisti filo serbi, p. 46

Capitolo 3 L'età giolittiana, pp. 63-75

- Tutto

Capitolo 4 La grande guerra, pp. 102-126

- Tutto

Capitolo 5 La Russia rivoluzionaria, pp. 140-150

- Tutto tranne par. 3

Capitolo 6

- Il nuovo equilibrio mondiale, pp. 173 – 174
- La crisi inflazionistica in Germania, pp. 174 – 176
- Il Biennio rosso nei paesi sconfitti, pp. 177 – 179
- La Repubblica di Weimar in Germania

Capitolo 7 Il Fascismo al potere, pp. 195-202

- Tutto

Capitolo 11

- La crisi della democrazia, pp. 304 – 305
- L'ascesa del nazismo, pp. 305 – 307
- La discriminazione razziale e la comunità ebraica, pp. 313 – 315
- L'URSS di Stalin, La pianificazione economica, pp. 316 – 317
- L'instaurazione della dittatura franchista, pp. 321 – 323
- Regimi dittatoriali e regimi totalitari, pp. 323 - 325

Capitolo 12

- Lo stato fascista alla vigilia della grande crisi, pp. 340 – 342
- L'Italia negli anni Trenta, pp. 342- 346

Capitolo 13 La Seconda guerra mondiale, pp. 361 – 388

- Tutto

Capitolo 14

- L'Onu , pp. 414 - 415
- I processi di Norimberga e Tokyo, pp, 415 - 416
- La guerra fredda, pp, 416 - 421
- Gli Stati Uniti, pp.424 - 428
- Il sistema comunista dalla morte di Stalin alla primavera di Praga, pp, 436 - 439
- La Repubblica popolare cinese e il comunismo in Asia, pp, 440 - 444

Capitolo 15

- La Repubblica e la Costituente, pp. 455 - 457
- La fase del centro - sinistra, pp. 463 – 465

Capitolo 20

- Gli anni Settanta: il terrorismo e il compromesso storico, pp. 620 – 625
- Gli anni Novanta, dalla Prima alla Seconda Repubblica, pp. 628 - 630

5 - MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Giovanni MOCCIA

Libro di testo: C. Esposito, P. Porro, *Filosofia*, vol. 2-3, Laterza

Volume 2

Capitolo 23, Immanuel Kant

- 1. La svolta kantiana della filosofia, pp. 424 - 425
- 4. La Critica della ragion pura, pp. 432 - 447
- 6. La Critica della ragion pratica, pp. 449 - 453

Capitolo 24, I postkantiani

- 1. Nell'orizzonte della filosofia trascendentale, pp. 468 - 469
- 2. Reinhold, pp. 469 - 470
- 3. Schulze, pp. 470 - 471
- 4. Maimon, pp. 471 - 472
- 5. Beck, pp. 472 - 473

Capitolo 26, Fichte

- 3. La dottrina della scienza, pp. 500 - 506

Capitolo 28, Hegel

- 1. La ragione come mondo, pp. 541 - 542
- 6.1 Una logica dialettica, pp. 561 - 563
- 7. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche, p. 566
- 8. La filosofia della natura, pp. 567 - 569
- 9. La filosofia dello spirito, pp. 569 - 581

Volume 3

Capitolo 2, Karl Marx

- 2. Un filosofo rivoluzionario, pp. 15-17
- 4.2 L'alienazione economica del lavoro, pp. 20-21
- 5. Il materialismo storico, pp. 21-23
- 6. Il comunismo, pp. 23-25
- 7. La scienza economica, pp. 25-28

Capitolo 4, Arthur Schopenhauer

- 2. La vita e le opere, pp. 44-45
- 4. Il mondo come rappresentazione, pp. 48-50
- 5. Il mondo come volontà, pp. 51-53
- 6. L'affrancamento della volontà, pp. 53-57

Capitolo 5, Soren Kierkegaard

- 2. Una vita singolare, pp. 65-67
- 3. La radicalità del cristianesimo, 67-69
- 5. Il singolo come sistema
- 6. Gli stadi dell'esistenza, lo stadio estetico, 6.1 Il Don Giovanni, pp. 74-76
- 7. Lo stadio etico, pp. 77-78
- 8. Oltre lo stadio etico, 8.2 La scelta di Abramo, pp. 78-80
- 9. L'angoscia, la disperazione, pp. 80-82

Capitolo 6, Il Positivismo

- 1. Il progetto positivista, pp. 86-87
- 2.2 Mill, La scienza della società, pp. 90-91 (compreso Bentham e l'utilitarismo)
- 2.3 Mill, Il problema della libertà, pp. 92-93

Capitolo 7, Auguste Comte

- 3. La filosofia positiva, pp. 99 - 104
- 4. La nascita della sociologia, pp. 105 – 107

Capitolo 10, Friedrich Nietzsche

- 2. Una vita alla ricerca della salute, pp. 138 - 140
- 3.1 Le origini tragiche del pensiero, pp. 141 - 142
- 4.3 Il cristianesimo come problema, pp. 147 - 148
- 5.2 L'uccisione di Dio, p. 150
- 6 L'avvento di Zarathustra, pp, 151 - 156
- 7.1 Dal nichilismo passivo all'attivo, pp. 156 - 157
- 7.2 Gli schiavi contro i signori, pp. 157 – 159

Capitolo 26, Freud e la psicanalisi

- 1. All'origine della conoscenza, pp. 448 - 449
- 2. Un viaggiatore del profondo, pp. 449 - 451
- 3. La nascita della psicoanalisi, pp. 451 - 454
- 4. La coscienza e l'inconscio, pp. 455 - 457
- 5. Eros e Thanatos, pp. 459 - 460
- 8.1 Jung, pp. 464 – 466

Capitolo 34 , Karl Popper

- 3. Il problema dell'induzione, pp. 629 – 634
- 5. La filosofia politica e della storia, 637-639

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Dario Ghiringhelli

PROGRAMMA SVOLTO:

Scienze della Terra

Terremoti, vulcani e Teoria della tettonica delle placche

Studio dell'interno della Terra, le superfici di discontinuità.

Caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo.

Calore interno e flusso geotermico.

Il campo magnetico terrestre.

Dinamica della litosfera, isostasia, deriva dei continenti e espansione dei fondali oceanici.

Tipi di margine e principali strutture della crosta oceanica e della crosta continentale.

Struttura ed espansione dei fondali oceanici

Orogenesi.

Storia geologica dell'Italia.

L'atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche: temperatura, pressione, umidità, nubi

L'atmosfera e i suoi fenomeni: i venti e i movimenti su piccola, media e grande scala

Fenomeni metereologici particolari: *el Nino* (scheda e filmato dal web)

Chimica organica

i composti organici: caratteristiche dell'atomo di Carbonio e ibridazione degli orbitali

l'isomeria: tipologie ed esempi negli idrocarburi

Alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche e reazioni

alcheni e alchini: nomenclatura, isomerie e principali reazioni (regola di Markovnikov)

idrocarburi aromatici: nomenclatura, isomeria e SEA

alogenoderivati: nomenclatura e reazioni

alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche e reazioni (rottura legame O-H, C-O e ossidazione)

aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche e reazioni (addizione nucleofila, ossidazione e riduzione)

acidi carbossilici e loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche e reazioni per ottenere esteri (esterificazione di Fisher) e saponi

le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

i composti eterociclici: caratteristiche principali

polimeri di sintesi: polietilene, PET e nylon

Biochimica, geni e regolazione genica

i carboidrati: principali monosaccaridi, reazione di chiusura dell'anello, disaccaridi (lattosio, maltosio, saccarosio e cellobiosio) e polisaccaridi. Formazione del legame glicosidico e differenza tra legame alfa 1-4 e beta 1-4 glicosidico

i lipidi saponificabili e non, idrogenazione e saponificazione; trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, ormoni steroidei, vitamine liposolubili

gli amminoaacidi e le proteine: classificazione degli amminoacidi, significato chimico di zwitterione, formazione del legame peptidico, ponte disolfuro; classificazione delle proteine e loro strutture

gli acidi nucleici: struttura del nucleotide, classi di basi azotate, formazione del legame fosfodiesterico, differenze tra DNA ed RNA

uplicazione del DNA

codice genetico e trascrizione

genetica dei virus

metodi di trasferimento genico nei batteri

Le biotecnologie e le loro applicazioni

colture cellulari

studio dei geni

vettori di clonazione e di trascrizione

amplificazione e sequenziamento del DNA: PCR e metodo Sanger

produzione di proteine e organismi transgenici

piante e animali OGM

clonazione animale

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Loredana Correndo

Programma analitico svolto

TRIMESTRE

Romanticismo

- **Caspar David Friedrich** **CLIL**
Viandante sul mare di nebbia
- **Jonh Constable** **CLIL**
La cattedrale di Salisbury
- **William Turner** **CLIL**
Pioggia,vapore e velocità
La nave degli Schiavi
- **William Blake** **CLIL**
Minosse , illustrazione di un segmento dell'Inferno di Dante
- **Théodore Géricault**
La zattera della Medusa
- **Eugène Delacroix**
La Libertà che guida il popolo
- **Francesco Hayze**
Il Bacio

Realismo

- **Camille Carot e la Scuola di Barbizon**
- **Gustave Coubert e la rivoluzione del Realismo**
Gli spaccapietre
Un funerale a Ornans
L'atelier del Pittore
- **Millet**
L'Angelus
- **Daumier**
Vagone di terza classe

Il Fenomeno dei Macchiaioli

- **Giovanni Fattori**
La rotonda di Palmieri
In vedetta
- **Silvestro Lega**

Il canto dello stornello

L'Impressionismo

- **Edouard Manet**
Colazione sull'Erba
- **Claude Monet**
Impressione ,sole nascente
Le serie: Cattedrale di Rouen
- **Edgar Degas**
La lezione di danza
L'Assenzio
- **Pierre-Auguste Renoir**
Moulin de la Galette
- **La scultura Impressionista**
- **Auguste Rodin**
Porta dell'Inferno
Il Pensatore
- **Medardo Rosso**
Bookmaker
Ecce Puer

PENTAMESTRE

CAP. 1 Postimpressionismo

- **Paul Cèzanne**
Giocatori di carte
La serie montagna Sainte-Victoire
- **George Saurat**
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- **Paul Gauguin**
Il Cristo Giallo
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- **Vincent Van Gogh**
Vaso con dodici Girasoli - **I colori come stati d'animo dell'umano 3GS**
I mangiatori di patate
La camera di Vincent a Arles
Notte Stellata
Campo di grano con volo di corvi
- **Herni de Toulouse-Lautrec**
Al Moulin Rouge

CAP.1 Simbolismo

- **Arnold Böcklin**

L'isola dei morti

CAP. 1 Divisionismo

- **Giuseppe Pellizza di Volpedo**

Il Quarto Stato

CAP. 2 Art Nouveau

- **Il nuovo stile**

William Morris e Arts and Crafts

- **L'Art Nouveau**
- **Secessione Viennese**
- **Olbrich**

Palazzo della Secessione

- **Gustav Klimt**

Il Fregio di Beethoven

Ritratto di Adele Bloch-Bauer

Il Bacio

Giuditta II

CAP.3 Fauves, Cubismo

- **I Fauves**
- **Herni Matisse**

Donna con il cappello

La stanza rossa

La danza

- **Cubismo**
- **Pablo Picasso**

Periodo blu: I colori come stati d'animo dell'umano 3GS

Autoritratto con il cappotto

Il Vecchio Chitarrista

Periodo rosa : I colori come stati d'animo dell'umano 3GS

Acrobata con piccolo Arlecchino

Les Demoiselles d'Avignon

Cubismo analitico: Il ritratto di Ambroise Vollard

Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata

Guernica

CAP. 4 Espressionismo

- **James Ensor**

L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889

- **Edvard Munch**

La fanciulla malata

Il grido : **I colori come stati d'animo dell'umano 3GS**

Pubertà

- **Die Bruche**
- **Ernest Ludwig Kirchner**

Marcella

Cinque donne per strada

- **Oscar KokoshKa**

La sposa del vento

- **Egon Schiele**

Autoritratto con le dita aperte

L'abbraccio. Gli amanti II, marito e moglie

La famiglia

- **Espressionismo astratto: I colori come stati d'animo dell'umano 3GS**
Jackson Pollock e Action Painting

Convergence

CAP. 5 Il Futurismo

- **Umberto Boccioni**

La città che sale

Forme uniche della continuità nello spazio

- **Giacomo Balla**

Lampada ad arco

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Bambina che corre sul balcone

CAP. 6 Astrattismo

- **Der Blaue Reiter**
- **Vassily Kandinsky**

Primo acquarello astratto

Blu cielo

CAP. 8 Dada, Metafisica e Surrealismo

- **Dadaismo - Marcel Duchamp**

Fontana

L.H.O.O.Q

- **Metafisica- Giorgio de Chirico**

L'enigma dell'ora

Le muse inquietanti

- **Surrealismo- S.Dalì**

La persistenza della memoria

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE : Prof.ssa Manuela Suman

PROGRAMMA SVOLTO

PARTE PRATICA

- Atletica : lancio della palla medica e salto in lungo
- calcio a 5
- tennis
- pallavolo
- basket
- baseball

PARTE TEORICA

- Doping **CLIL**

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: Prof. Don Andrea Cena

Programma analitico svolto

Lezioni affrontate durante l'anno scolastico 2023-2024 nella classe VB durante l'ora di religione

1. Presentazione del percorso : la nascita della Chiesa e la formazione del suo pensiero ecclesiologicalo attraverso i secoli
2. Gesù ha voluto la Chiesa!
3. Una casa chiamata chiesa.
4. Articolo di giornale come aiuto per riflettere sulla situazione in Israele dopo l'attentato dell'undici ottobre
5. Lo scafandro e la farfalla: film /testimonianza di cosa vuol dire essere paralizzati nel corpo ma liberi nello spirito.
6. La prima chiesa. L diffusione della Buona notizia. L'organizzazione della prima comunità cristiana.
7. San Paolo da persecutore al piu' importante missionario cristiano
8. La Chiesa fino all'anno 1000
9. Patrimonio : articolo di Alessandro D'Avenia sulla figura del padre
10. Cristo Re dell'universo: approfondimento del significato di questa importante festa dell'anno liturgico
11. Il tempo dell'Avvento
12. Aspetti fondamentali del tempo della 'Avvento
13. L'incidenza dell'esperienza dell'amore nell'avventura della conoscenza: una testimonianza semplice
14. La chiesa tra concili ed eresie
15. La testimonianza di Giovanni Allevi a Sanremo , visione e commento approfondito
16. Nel tempo emergono le questioni essenziali della vita: testimonianza
17. Il figlio dell'altra: film con ottimi spunti per vivere con speranza la situazione in Israele
18. I primi sette concili ecumenici e la spaccatura tra chiesa d'oriente e chiesa d'occidente
19. Vivere tutto intensamente: testimonianza
20. Le grandi questioni affrontate durante il concilio di Trento
21. L'incredulità di Tommaso: lettura e commento del vangelo accompagnata dalla visione di una immagine del quadro di Caravaggio
22. Costruire relazioni vere e significative : articolo di Marina Corradi sul tema della fiducia
23. Film: Dead man walking. La pena di morte in America in rapporto all'esperienza del perdono.

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTI: MULTIDISCIPLINARI

PRINCIPALI ARGOMENTI ED INIZIATIVE

ARTE

ARGOMENTI: L'iter della nascita della Costituzione , l' Art.9 della Costituzione , Beni Culturali con il Codice Urbani del 2004 e il Restauro.

Fonti: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro
Itinerario nel patrimonio culturale a cura di Laura Testa
ED. ZANICHELLI, 2020

Conoscere gli strumenti che permettono ai diversi professionisti che operano nel mondo dei Beni Culturali a ricostruire il nostro passato, salvaguardarlo e metterlo in relazione con il presente e il futuro.

SCIENZE/FISICA

Conferenze seguite durante la tre giorni della scienza:

"fusione nucleare: l'energia del sole e delle stelle" - Aldo Bonomo

"un mare di energia. Nuove forme di energia dalle onde del mare" - Edoardo Pasta

"La fusione nucleare: è possibile sulla terra?" - Eleonora Agus Poletti

"Transizione energetica: energie rinnovabili dalla frazione organica, autoconsumo collettivo, comunità energetiche rinnovabili" - Daniele Bessone

"Responsabilità sociale e sostenibilità: la nuova frontiera degli investimenti" - Alessandro Viviani

Sul canale YouTube della scuola sono disponibili i video di tutte le conferenze

SCIENZE MOTORIE

ARGOMENTI:

1. Il Doping - OBIETTIVI: Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fairplay
2. CORSO BLS+DAE - OBIETTIVI : mettere in pratica le informazioni relative all'intervento di primo soccorso, con prova pratica di rianimazione cardio-polmonare, disostruzione e uso del defibrillatore su manichino

SCIENZE NATURALI

ARGOMENTI:

- 1) **EDUCAZIONE AMBIENTALE:** i principali Protocolli internazionali per la salvaguardia dell'ambiente secondo gli obiettivi dell'agenda 2030.

Obiettivi: fornire gli strumenti utili alla comprensione dei cambiamenti climatici, comprendere come le organizzazioni e i governi hanno affrontato in passato il problema e le nuove soluzioni proposte.

Materiale: dispense fornite dalla docente. Lezioni in modalità CLIL

- 2) **BIOETICA:** definizione di bioetica, utilizzo di cellule staminali, aborto, utilizzo degli animali nella sperimentazione scientifica.

La procreazione medicalmente assistita dal punto di vista bioetico, la FIVET, l'ICSI, legge 40/2004, principi della bioetica, legge 194/1978, i diritti del nascituro.

Obiettivi: comprensione delle principali questioni e dilemmi in materia di bioetica, conoscenza delle posizioni teoriche e dei criteri metodologici, capacità di sviluppare abilità di argomentazione su questioni etiche e morali.

Materiale: dispense fornite dalla docente, lezioni svolte dal Dott. Mario Canesi, Medico Specialista in Ginecologia e Ostetricia

Approfondimento della questione bioetica con dibattito svolto in lingua inglese con il prof. Downey, docente madrelingua inglese dei moduli CLIL

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ITALIANO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Cognome e Nome.....

Classe.....

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|-------------------------|--|--|---|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | complete | Adeguate | parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presenti e complete | Adeguate | poco presenti e parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) - uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa - presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi) - nel complesso presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) - parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) - scarso | assente - assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | Adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| TOTALE PARTE GENERALE | | | | | |

ITALIANO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Cognome e Nome.....

Classe.....

| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
|---|-------------------------|------------------------|---------------------|--------|---------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo | Adeguito | parziale/incompleto | scarso | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e Stilistici | completa | Adeguita | parziale | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | completa | Adeguita | parziale | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | presente | nel complesso presente | parziale | scarsa | assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| TOTALE PARTE SPECIFICA | | | | | |
| RIPORTO TOTALE PARTE GENERALE | | | | | |
| TOTALE COMPLESSIVO IN CENTESIMI E <u>VOTO IN VENTESIMI</u> | | | | / 5 = | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ITALIANO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Cognome e Nome.....

Classe.....

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|-------------------------|--|--|---|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza Testuale | complete | Adeguate | parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presenti e complete | Adeguate | poco presenti e parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) - uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi) - nel complesso presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) - parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) - scarso | assente - assente |
| | - presente | | | | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | Adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| TOTALE PARTE GENERALE | | | | | |

ITALIANO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Cognome e Nome.....

Classe.....

| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
|--|-------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------|-----------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo Proposto | presente | nel complesso presente | parzialmente presente | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | soddisfacente | Adeguate | parziale | scarsa | assente |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | presenti | nel complesso presenti | parzialment e presenti | scarse | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| TOTALE PARTE SPECIFICA | | | | | |
| RIPORTO TOTALE PARTE GENERALE | | | | | |
| TOTALE COMPLESSIVO IN CENTESIMI E <u>VOTO IN VENTESIMI</u> | | | | / 5 = | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ITALIANO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**(Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)**

Cognome e Nome.....

Classe.....

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|-------------------------|---|--|---|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza Testuale | complete | Adeguate | parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presenti e complete | Adeguate | poco presenti e parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) - uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa - presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); nel complesso presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) - parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) - scarso | assente - assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | Adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| TOTALE PARTE GENERALE | | | | | |

ITALIANO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**(Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)**

Cognome e Nome.....

Classe.....

| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
|--|-------------------------|------------------------|-----------------------|--------|---------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | presente | nel complesso presente | parziale | scarso | assente |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| TOTALE PARTE SPECIFICA | | | | | |
| RIPORTO TOTALE PARTE GENERALE | | | | | |
| TOTALE COMPLESSIVO IN CENTESIMI E VOTO IN VENTESIMI | | | | / 5 = | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Commissione

Candidato Classe

Viene assegnato un punteggio grezzo massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

| INDICATORI | punti | Problema n. | | | | Quesiti n. | | | |
|--|-------|-------------|---|---|---|------------|--|--|--|
| | | a | b | c | d | | | | |
| Analizzare | 1 | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | |
| Sviluppare il processo risolutivo | 1 | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | |
| | 6 | | | | | | | | |
| Interpretare, rappresentare, elaborare i dati | 1 | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | |
| Argomentare | 1 | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | |
| TOTALE | | | | | | | | | |

| Corrispondenza | |
|-----------------------|----|
| 151-160 | 20 |
| 142-150 | 19 |
| 133-141 | 18 |
| 124-132 | 17 |
| 115-123 | 16 |
| 106-114 | 15 |
| 97-105 | 14 |
| 88-96 | 13 |
| 80-87 | 12 |
| 73-79 | 11 |
| 66-72 | 10 |
| 59-65 | 9 |
| 52-58 | 8 |
| 45-51 | 7 |
| 38-44 | 6 |
| 31-37 | 5 |
| 24-30 | 4 |
| 16-23 | 3 |
| 9-15 | 2 |
| ≤ 8 | 1 |

| | |
|-------------------------|--|
| PUNTEGGIO TOTALE | |
|-------------------------|--|

VALUTAZIONE PROVA

...../ 20



ENTE "Casa di Torino dell'Istituto delle Suore di Sant'Anna della Provvidenza"

CODICE FISCALE/PARTITA I.V.A. 01762810016

Istituto Paritario "Sant'Anna"

SCUOLA DELL'INFANZIA - SCUOLA PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA DI 1° E 2° GRADO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE

Il presidente della
Commissione

I commissari:

| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |



| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|--|-------|
| <p>Analizzare Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.</p> | Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. | 1 |
| | Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta. | 2 |
| | Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione proposta e formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi. | 3 |
| | Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi. | 4 |
| | Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta. | 5 |
| <p>Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p> | Non svolge il quesito. | 1 |
| | Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. | 2 |
| | Formalizza la situazione problematica in modo parziale, giungendo a risultati corretti. | 3 |
| | Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza, in modo sostanzialmente corretto, giungendo a risultati globalmente accettabili. | 4 |
| | Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, giungendo a risultati esatti. | 5 |
| | Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. | 6 |
| <p>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.</p> | Non fornisce alcuna interpretazione ed elaborazione. | 1 |
| | Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire un'elaborazione solo parziale e frammentaria. | 2 |
| | Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile pur se talora viziata da imprecisioni. | 3 |
| | Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile. | 4 |
| | Interpreta con precisione i dati di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa. | 5 |
| <p>Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.</p> | Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica. | 1 |
| | Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. | 2 |
| | Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti. | 3 |
| | Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare. | 4 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.